

PAYSAGES SONORES

Cie la Secousse



Fiche Technique

mise à jour le 27 juillet 2025

SOMMAIRE

LA COMPAGNIE & LE SPECTACLE.....	3
Cie La SECOUSSE – Présentation.....	3
Le Spectacle :.....	3
INFORMATIONS GÉNÉRALES.....	4
Informations.....	4
Distribution :.....	4
FICHE DE SERVICE.....	5
Lieu de préparation:.....	5
Repas :.....	5
Hébergements :.....	5
Plans photos etc.....	5
Arrivée.....	5
MATÉRIELS & CONDITIONS TECHNIQUES.....	6
Conditions techniques d'accueil demandés à l'organisateur :.....	6
Matériel.....	6
Matériel fourni par la compagnie La secousse :.....	7
Informations Importantes matériel scénographique & technique.....	8
Craie Blanche (Blanc de Champagne).....	8
Portail d'eau apporté par La SECOUSSE.....	8
MONTAGE-DÉMONTAGE.....	9
Planning Montage technique.....	9
Planning son vendredi matin :.....	9
Planning son vendredi après-midi :.....	9
Planning démontage technique.....	9
SCHÉMA D'IMPLANTATION.....	10
CONTACTS.....	11

LA COMPAGNIE & LE SPECTACLE

Cie La SECOUSSE – Présentation

« La SECOUSSE » développe des projets artistiques en intérieur et en extérieur. La Compagnie fusionne le Mouvement, les Arts Plastiques & le Son, créant des propositions d'Art Vivant, de Performance et d'Actions Participatives.

www.la-secousse.com

Le Spectacle :

La SECOUSSE s'imprègne des paysages urbains et ruraux qu'elle rencontre sur son passage. Les sons de ces espaces, devenus sources d'inspiration, se métamorphosent en mouvements, rythmes, images animées, peintures, musiques. L'expérience visuelle, physique et sonore, **PAYSAGES SONORES**, rend palpable et concret, par le détail, le vaste paysage sonore de Marseille, dans une scénographie immersive et vibrante. Le performeur-danseur *Cilio Minella*, croise les recherches du batteur entendant Jakob Warmenbol, de la performeuse sourde *Marine Comte* et du compositeur entendant *Matthieu Perrin*, pour mettre en action leurs rapports au son au travers de multiples jeux chorégraphiques, des compositions musicales originales et singulières accompagnées d'interventions en langue des signes dansés. Recherche sur des formes de communication inhabituelles, non verbales, cette création vise à affiner nos relations sensorielles avec les qualités vibratoires du son, s'employant à le « rendre visible » au travers d'actions physiques et d'une scénographie mouvante. Les interventions chorégraphiées mettent en résonance le corps, les objets, l'espace et l'environnement audible, créant un univers riche de différentes sensations.

Spectacle spécifiquement accessible aux personnes endandates, sourdes et malentendantes.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Informations

Age :	Tout Public, Grand & Petit, Personnes entendantes & non entendantes
Durée :	65 minutes
Genre :	Performance sonore, en mouvement et visuel, avec moment participatif
Dispositif :	Tri-frontal.
Jauge Max :	300
Montage :	2 à 3 heures
Démontage :	2 heures
Espace de jeu :	intérieur, 12x15 mètres
Équipe en tournée :	5-6 Personnes : 2 Performeur*euses, 1 Batteur, 1 Compositeur/Technicien Son, 1 Technicienne Lumière. Parfois : 1 Productrice

Distribution :

Concept, chorégraphie, performance :	Cilio Minella
Plasticienne & performeuse :	Marine Comte
Batteur & musicien :	Jakob Warmenbol
Composition & technicien Son :	Matthieu Perrin
Costumes & scénographie:	Jope Schneider
Scénographie :	Vincent Julmy
Light Design & Technique :	Jade Rieusset
Accompagnement Dramaturgie :	Lia Norina Minella
Accompagnement chorégraphique :	Nora Wyss, Géraldine Berger
Production :	Anna Ladeira - Le Voisin, Cie La SECOUSSE

FICHE DE SERVICE

Lieu de préparation:

Un lieu couvert d'au moins 20 mètres carrés, équipé en électricité à proximité du lieu de jeu. Pour la recharge des accessoires électriques (batteries), l'échauffement des comédien-ne-s et l'entreposage des accessoires. Ce lieu peut être un lieu en dur, ou un espace démontable tel qu'une pro tente.

Repas :

Alimentation végétarienne

Hébergements :

5 à 6 personnes en fonction du déplacement ou non de la personne chargée de la production.

Plans photos etc.

Si possible, nous envoyer, en amont, un plan et des photos du lieu de jeu envisagé.

Arrivée

La plupart du temps, une arrivée la veille est nécessaire.

Nous nous déplaçons en train et/ou en voiture, selon le matériel apporté et le lieu de départ.

MATÉRIELS & CONDITIONS TECHNIQUES

Conditions techniques d'accueil demandés à l'organisateur :

Aire de jeu : 12m x 15m
Régie : 1 table (2m*1m) et deux chaises pour la régie lumière & son

Matériel

Son :

Diffusion sonore en quadriphonie :

- 4 pieds enceintes
- 4 enceintes 12 pouces.
- Système d'amplification si enceintes passives.
- 4 Subwoofers 15 pouces minimum (si pas possible 2 Subwoofer).
- Système d'amplification si subwoofers passifs.
- Une table de mixage avec un minimum de 16 entrées et 8 sorties type Console Yamaha LS9 / 16 ou Behringer X32.

Câbles :

Electricité :

- Alimentation électrique : 1x 16A 220v
- 4 multiprises 3 points
- Prolongs électricité 5x10m, 5x5m, 5x3m

XLR TOTALITÉ :

- (14x 20 mètres, 5x 10 mètres et 1x 3 mètres en totalité si pas de patch/multipaire.)

XLR Diffusion quadriphonie et subwoofers :

- 5x20M
- 2x10M
- Micro scénique : 1x20M, 1x 3M

XLR Batterie :

- 1 x patch de 8 XLR ou 7 x 20 m XLR pour relier la batterie à la table de mixage.

XLR Microphonie :

- 5x Pied de micros (3x grands, 2x petits)
- 1x Micro HF émetteur, 1 récepteur (si possible)

Scénographie :

- 8x à 16x Praticables à ciseaux ou des bancs (2m x 1m) (nombre dépendant de la jauge et l'espace)
- Tapis pour batterie acoustique (Tapis / Moquette) min. 1,50m x 1,20m
- Accès à de l'eau : Robinet
- des points d'accroche en hauteur.
- 2x Poids de chantier-poteau espace public avec trous de fixation carré 6cm (Ex. plastobloc K1)
- Petite table avec une hauteur de 60-70cm, 70-80cm long et minimum 40cm large. Ou un support de clavier avec un tableau de taille similaire.
- Tapis de danses noirs couvrant l'entièreté de l'espace de jeu

Matériel fourni par la compagnie La secousse :**Son :****Diffusion :**

- de 8 à 16 Excitateurs 100W (200 W Sinustec ST-BS 250 4 Ω)
- Audio Interface : Behringer U-Phoria UMC1820 USB
- 1x Bose S1 Pro+
- 1x Amplificateur TSA 4-700, the t.amp
- 4x DI Ultra-Di DI20 Behringer
- (2 HP HyperSound E3000/E + Ampli, de Wave Systems)

Microphonie :

- 1x Perche rode pour microphone
- couple microphone Oktava Mk-012.
- Couple de T-bone SC-140 avec coupleur stéréo et suspension.
- Lot de microphone pour batterie T-bone DC-500
- Lot de microphones piezzo de différentes tailles.
- 1x Zoom H6

Scénographie :

- 3x Roulettes de bloc
- Chaîne métallique
- Craie blanche liquide (Blanc de Champagne) qui sera peinte sur le tapis de danse durant le spectacle
- 4x Seaux de plâtre noir
- Plusieurs différents pinceaux
- Portail d'eau (+ d'information plus bas)

Informations Importantes matériel scénographique & technique

Manque de matériel ?

Si le matériel nécessaire au spectacle venait à manquer, la compagnie dispose d'un accès à un riche pool de matériel technique peu coûteux. Prendre contact avec le technicien si nécessaire.

Craie Blanche (Blanc de Champagne)



Durant le spectacle la performeuse Marine Comte peint avec du blanc de champagne mélangé à l'eau sur le tapis de sol. Des tests ont été fait avec *Pierre Baudin de KLAP – Maison pour la danse Marseille* que la craie ne détruit pas le sol.

Nettoyage

La craie blanche doit être nettoyée et enlevée avec des chiffons mouillés. Ensuite, l'ensemble du tapis peut être nettoyé avec une serpillière.

Portail d'eau apporté par La SECOUSSE

Le portail d'Eau ou Rideau d'eau est un objet d'installation qui sert de scénographie pour différentes performances qui découlent de la recherche « Le Ressenti du Son ». Ce dispositif projette de l'eau et de la lumière lors de son enclenchement

Entièrement modulable, le portail peut s'adapter en hauteur et en largeur en fonction de l'espace et de l'environnement dans lequel il est installé. Il peut être soit fixé avec des poids de chantier-poteau (plastobloc K1) ou sinon être planté/vissé dans le sol.

Le portail nécessite de l'électricité standard 230V pour la pompe, les valve et l'électronique ou d'un accès à l'eau courante via un robinet sous pression.

L'eau coule sur scène avec laquelle les performereuses commencent à effacer les peintures. Le portail est éteint juste avant que l'eau inonde trop le plateau.

Tailles	min	max
Largeur	1.2m en hauteur – avec pieds 1.5m	3.6 en hauteur – 3.9 avec pieds
Hauteur	1.2m avec pieds	2.3 avec pieds

Pour la hauteur du portail d'eau, un module fait toujours la taille de 1.1m, deux modules = 2.2m, etc.



MONTAGE-DÉMONTAGE

Planning Montage technique

	<u>J-0</u>	<u>J-0</u>
matin, 4h	1 régisseur.euse lumière, montage 1 régisseur.euse plateau, montage 1 régisseur.euse son, montage 2 technicien.ne.s, montage	
après représentation 3h		représentation puis rangement: 1 régisseur.euse lumière, démontage 1 régisseur.euse plateau 1 régisseur.euse son

Planning son :

- Installation système de diffusion et câblage des différents microphones. Câblage système son et sonorisation de la batterie de Jakob. Parallèlement installation des bancs/samia qui vibrent. Installation des plaques vibrantes.

Planning lumière :

- Montage & Adaptation projecteur-lumière

Planning démontage technique

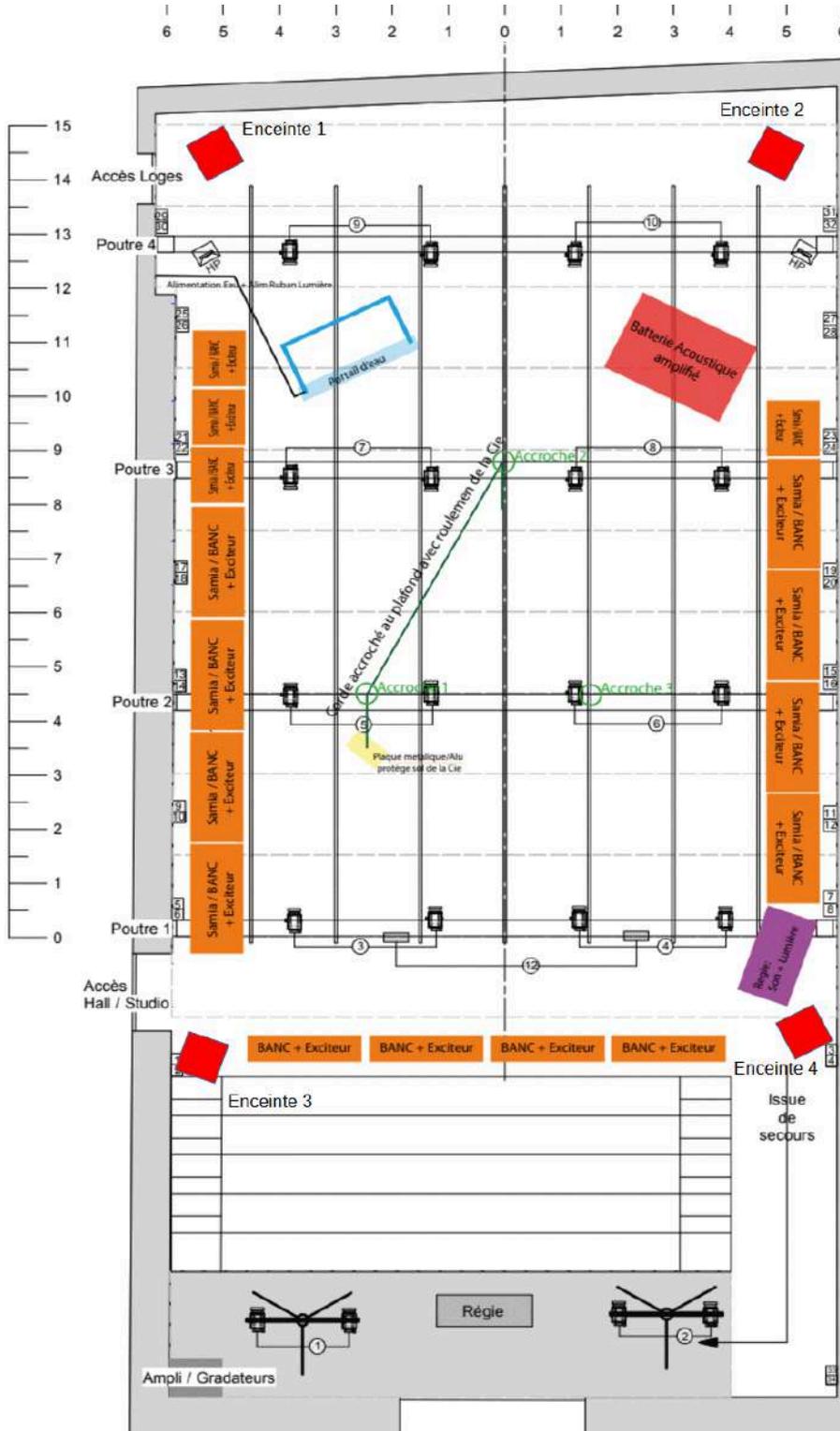
Tout est démonté juste après le bord de plateau et le spectacle.

La craie blanche doit être nettoyée et enlevée avec des chiffons mouillés. Ensuite, l'ensemble du tapis peut être nettoyé avec une serpillière à l'eau.

SCHÉMA D'IMPLANTATION (exemplaire)

- Vert
- Orange
- Rouge
- Violet
- Bleu clair

- Accroches Roulette de bloc pour scénographie
- Banc / Praticable pour public. Les exciteurs sont vissés dessus.
- Enceintes & Batterie acoustique
- Table technique sur le plateau
- Portail d'eau



CONTACTS

Veillez d'abord clarifier les questions techniques avec Cilio Minella.

Conception & mise en scène & coordination du projet

Cilio Minella (*allemand, français, anglais*)

cilio.minella@la-secousse.com

M +33 7 49 00 96 23 | M +41 78 860 06 72

Technicienne Lumière

Jade Rieusset

+33 6 26 15 42 88

tech@la-secousse.com

Technicien Son

Matthieu Perrin (*français, anglais*)

+33 6 58 40 10 66

tech@la-secousse.com

Contact Production :

Anna Ladeira (*français, portugais, anglais*)

prod@la-secousse.com

M +41 78 257 13 17