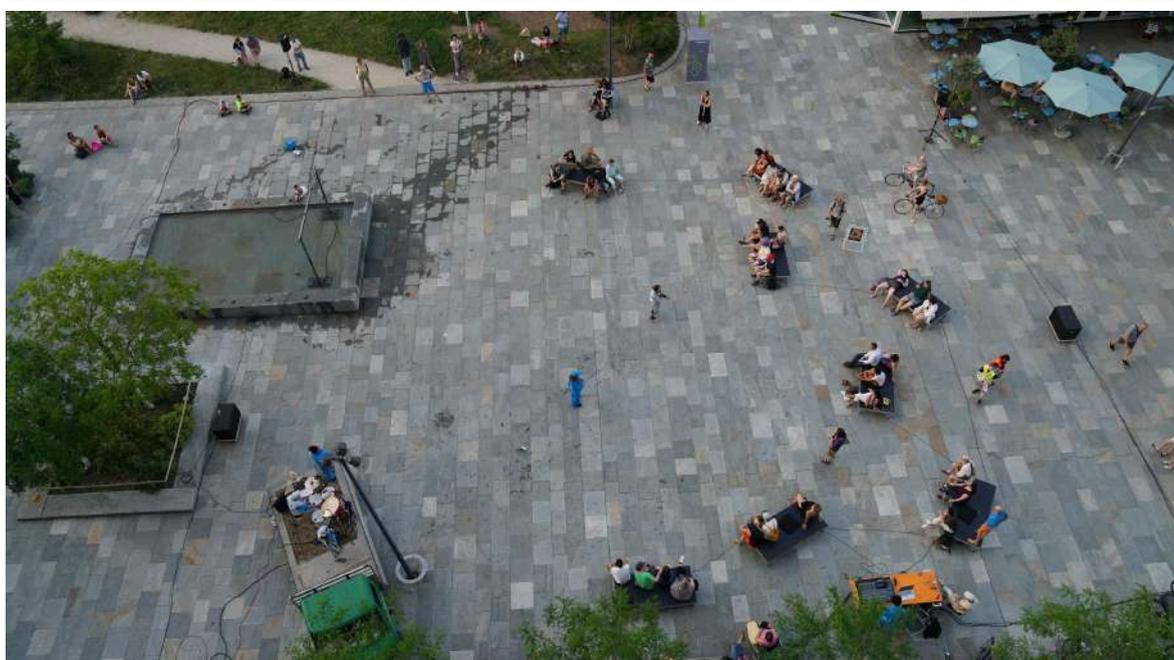
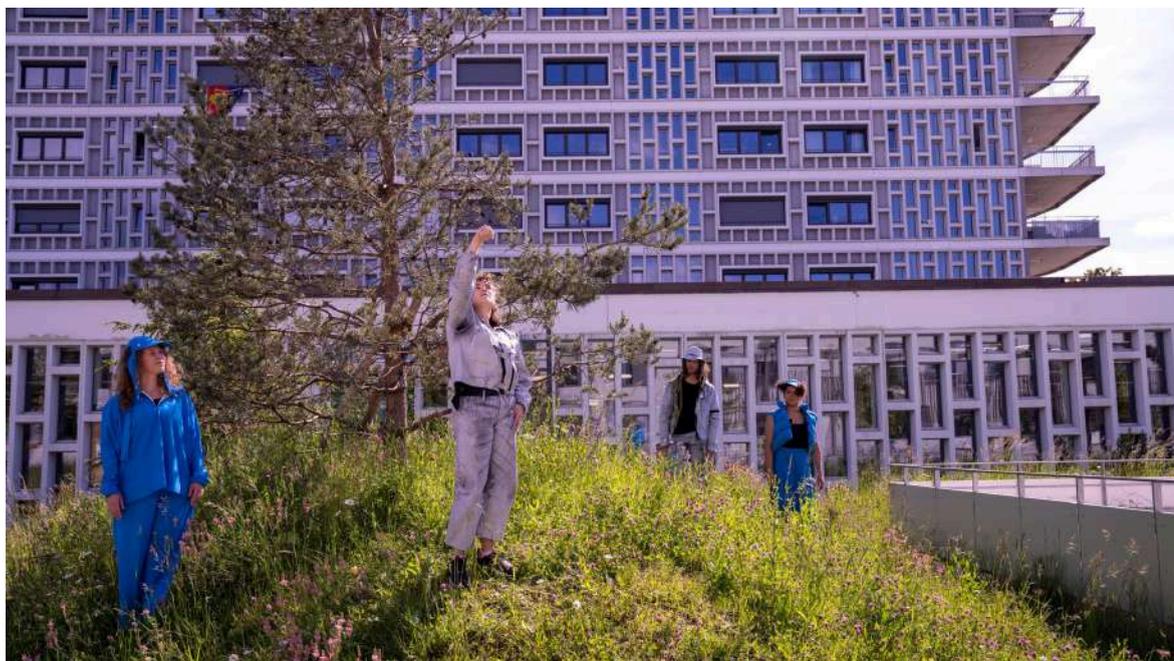


# RÉSONANCE

*Cie la Secousse*



**Fiche Technique**

mise à jour le 27 juillet 2025

## SOMMAIRE

<b>LA COMPAGNIE &amp; LE SPECTACLE.....</b>	<b>3</b>
Cie La SECOUSSE – Présentation.....	3
Le Spectacle :.....	3
<b>INFORMATIONS GÉNÉRALES.....</b>	<b>4</b>
Informations.....	4
Distribution :.....	4
<b>FICHE DE SERVICE.....</b>	<b>5</b>
Lieu de préparation:.....	5
Repas :.....	5
Hébergements :.....	5
Plans photos etc.....	5
Arrivée.....	5
<b>MATÉRIELS &amp; CONDITIONS TECHNIQUES.....</b>	<b>6</b>
Conditions techniques d'accueil demandés à l'organisateur :.....	6
Matériel.....	6
Matériel fourni par la compagnie La secousse :.....	7
Informations Importantes matériel scénographique & technique.....	8
Craie Blanche (Blanc de Champagne).....	8
Portail d'eau apporté par La SECOUSSE.....	8
<b>MONTAGE-DÉMONTAGE.....</b>	<b>9</b>
Planning Montage technique.....	9
Planning son vendredi matin :.....	9
Planning son vendredi après-midi :.....	9
Planning démontage technique.....	9
<b>SCHÉMA D'IMPLANTATION.....</b>	<b>10</b>
<b>CONTACTS.....</b>	<b>11</b>

## **LA COMPAGNIE & LE SPECTACLE**

### **Cie La SECOUSSE – Présentation**

« La SECOUSSE » développe des projets artistiques en intérieur et en extérieur. La Compagnie fusionne le Mouvement, les Arts Plastiques & le Son, créant des propositions d'Art Vivant, de Performance et d'Actions Participatives.

[www.la-secousse.com](http://www.la-secousse.com)

### **Le Spectacle :**

« *RÉSONANCE* » invite le public à entrer dans une scénographie sonore et vibrante. Les artistes sourdes, *Lua Leirner* et *Marine Comte* traduisent leurs perceptions des sons et des vibrations à travers des dessins, de la danse, la langue des signes et des actions performatives. Les performeur·euse·s *Luana Volet* et *Cilio Minella* captent les rythmes d'une batterie, activent des installations acoustiques et des accessoires amplifiés, et guident le public à travers un parcours sonore. L'ensemble des artistes interagit scéniquement avec le percussionniste *Jakob Warmenbol*, rendant la batterie physiquement perceptible. Les sons de la batterie se mêlent aux samples préenregistrés.

La performance s'enrichit d'installations scénographiques et d'une composition sonore réalisée par le compositeur et électro-acousticien *Matthieu Perrin*, permettant au public de plonger dans différents mondes vibrants.

### **Un monde vibrant et fantastique où le son se perçoit par tous les sens.**

Le grincement d'un tramway, le clapotis d'une fontaine, le gazouillis des oiseaux – les bruits du quotidien deviennent les éléments d'une composition vivante mêlant danse, peinture, installation et chorégraphies gestuelles. Le son devient visible, tactile, perceptible autrement.

En collaboration avec des artistes sourd·e·x·s, un contre-monde poétique émerge au cœur de la ville : un espace ouvert à toutes et tous, quelles que soient leurs façons d'entendre. Le public est au centre de l'action – et redécouvre le quartier bâlois de Westfeld sous un nouveau jour.

Lieu de vie collective, de diversité et d'expérimentations sociales, le quartier Im Westfeld est un terrain idéal pour cette performance.

**RÉSONANCE**, du collectif mixed-abled La SECOUSSE, révèle la manière dont chacun·e perçoit le son – et invite à questionner notre rapport au bruit, au silence et aux sons. Cette performance éveille nos sens à la subtilité des vibrations, aux oscillations et aux résonances invisibles.

## **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

### **Informations**

**Age :** Tout Public, Grand & Petit, Personnes entendantes & non entendantes  
**Durée :** 45-60 minutes  
**Genre :** Performance sonore, chorégraphique et plastique, avec moment participatif  
**Dispositif :** Déambulatoire puis Tri-frontal.  
**Jauge Max :** 150-300 (dépendant de l'espace et de la déambulation)  
**Montage :** 2 à 3 heures  
**Démontage :** 2 heures  
**Espace de jeu :** placette/champ/hall/hangar min. 12x15 mètres pour la finale. Arrivé ou déambulation au début. Possibilité d'accroche comme arbres, structure, pour plaques vibrantes, potentiellement fontaine ou accès eau pour le portail d'eau.

**Équipe en tournée :** 5-6 Personnes :  
 2-4 Performeur\*euses, 1 Batteur, 1 Compositeur/Technicien Son. Parfois : 1 Productrice

### **Distribution :**

Concept, performance :	<b>Cilio Minella</b>
Performance, danse, interventions visuels :	<b>Marine Comte, Lua Leirner, Luana Volet</b>
Batteur & musicien :	<b>Jakob Warmenbol</b>
Composition & technicien Son :	<b>Matthieu Perrin</b>
Costumes & scénographie:	<b>Jopé Schneider</b>
Scénographie, construction :	<b>Vincent Julmy</b>
Light Design & Technique :	<b>Jade Rieusset</b>
Accompagnement Dramaturgie :	<b>Lia Norina Minella</b>
Regard extérieur :	<b>Stephanie Mündel-Möhr</b>
Accompagnement chorégraphique :	<b>Nora Wyss</b>
accompagnement recherche :	<b>Anna Lucia Schaffter, Mathias Bayler</b>
Production :	<b>Anna Ladeira – Le Voisin, Cie La SECOUSSE</b>

## **FICHE DE SERVICE**

### **Lieu de préparation:**

Un lieu couvert d'au moins 20 mètres carrés, équipé en électricité à proximité du lieu de jeu. Pour la recharge des accessoires électriques (batteries), l'échauffement des comédien·ne·s et l'entreposage des accessoires. Ce lieu peut être un lieu en dur, ou un espace démontable tel qu'une pro tente.

### **Repas :**

Alimentation végétarienne

### **Hébergements :**

6 à 9 personnes en fonction du déplacement ou non de la personne chargée de la production, du styliste et du scénographe.

### **Plans photos etc.**

Si possible, nous envoyer, en amont, un plan et des photos du lieu de jeu envisagé.

### **Arrivée**

La plupart du temps, une arrivée la veille est nécessaire.

Nous nous déplaçons en train et/ou en voiture, selon le matériel apporté et le lieu de départ.

# **MATÉRIELS & CONDITIONS TECHNIQUES**

## **Conditions techniques d'accueil demandés à l'organisateur :**

**Aire de jeu :** Espace extérieur comme un quartier, placette,, parc avec une surface de jeu possible d'environ 12m x 12m

**Régie :** 1 table (2m\*1m) et une chaises pour la régie son

## **Matériel**

### **Son :**

#### **Diffusion sonore en quadriphonie :**

- 4 pieds enceintes
- 4 enceintes 12 pouces.
- Système d'amplification si enceintes passives.
- 4 Subwoofers 15 pouces minimum (si pas possible 2 Subwoofer).
- Système d'amplification si subwoofers passifs.
- Une table de mixage avec un minimum de 16 entrées et 8 sorties type Console Yamaha LS9 / 16 ou Behringer X32.

#### **Câbles :**

##### **Electricité :**

- Alimentation électrique : 1x 16A 220v
- 4 multiprises 3 points
- Prolongs électricité 5x10m, 5x5m, 5x3m

##### **XLR TOTALITÉ :**

- (14x 20 mètres, 5x 10 mètres et 1x 3 mètres en totalité si pas de patch/multipaire.)

##### **XLR Diffusion quadriphonie et subwoofers**

- 5x20M
- 2x10M
- Micro scénique : 1x20M, 1x 3M

##### **XLR Batterie :**

- 1 x patch de 8 XLR ou 7 x 20 m XLR pour relier la batterie à la table de mixage.

##### **XLR Microphonie :**

- 5x Pied de micros (3x grands, 2x petits)
- 1x Micro HF émetteur, 1 récepteur (si possible)

## **Scénographie :**

- Assises Public: 8x à 16x Praticables (2m x 1m) ou des bancs (nombre dépendant de la jauge et l'espace)
- Tapis pour batterie acoustique (Tapis / Moquette) min. 1,50m x 1,20m
- Accès à de l'eau : Robinet
- 2x Poids de chantier-poteau espace public avec trous de fixation carré 6cm (Ex. plastobloc K1)
- Petite table avec une hauteur de 60-70cm, 70-80cm long et minimum 40cm large. Ou un support de clavier avec un tableau de taille similaire.

**Matériel fourni par la compagnie La SECOUSSE :****Son :****Diffusion :**

- de 8 à 16 Excitateurs 100W (200 W Sinustec ST-BS 250 4 Ω)
- Audio Interface : Behringer U-Phoria UMC1820 USB
- 2x Bose S1 Pro+
- 1x Amplificateur TSA 4-700, the t.amp
- 4x DI Ultra-Di DI20 Behringer
- (2 HP HyperSound E3000/E + Ampli, de Wave Systems)

**Microphonie :**

- 1x Perche rode pour microphone
- couple microphone Oktava Mk-012.
- Couple de T-bone SC-140 avec coupleur stéréo et suspension.
- Lot de microphone pour batterie T-bone DC-500
- Lot de microphones piezzo de différentes tailles.
- 1x Zoom H6

**Scénographie :**

- Craie blanche liquide (Blanc de Champagne) qui sera peinte sur le tapis de danse durant le spectacle
- 4x Seaux de plâtre noir
- Plusieurs différents pinceaux
- Portail d'eau (+ d'information plus bas)

## Informations Importantes matériel scénographique & technique

### Manque de matériel ?

Si le matériel nécessaire au spectacle venait à manquer, la compagnie dispose d'un accès à un riche pool de matériel technique peu coûteux. Prendre contact avec le technicien si nécessaire.

### Craie Blanche (Blanc de Champagne)



Durant le spectacle la performeuse *Marine Comte* peint avec du blanc de champagne mélangé à l'eau sur le tapis de sol. Des tests ont été fait avec *Pierre Baudin*, technicien général de *KLAP – Maison pour la danse Marseille* que la craie ne détruit pas le sol.

#### Nettoyage

La craie blanche doit être nettoyée et enlevée avec des chiffons mouillés. Ensuite, l'ensemble du tapis peut être nettoyé avec une serpillière.

### Portail d'eau apporté par *La SECOUSSE*

Le portail d'Eau ou Rideau d'eau est un objet d'installation qui sert de scénographie pour différentes performances qui découlent de la recherche « Le Ressenti du Son ». Ce dispositif projette de l'eau et de la lumière lors de son enclenchement

Entièrement modulable, le portail peut s'adapter en hauteur et en largeur en fonction de l'espace et de l'environnement dans lequel il est installé. Il peut être soit fixé avec des poids de chantier-poteau (plastobloc K1) ou sinon être planté/vissé dans le sol.

Le portail nécessite de l'électricité standard 230V pour la pompe, les valve et l'électronique ou d'un accès à l'eau courante via un robinet sous pression.

L'eau coule sur scène avec laquelle les performereuses commencent à effacer les peintures. Le portail est éteint juste avant que l'eau inonde trop le plateau.

Tailles	min	max
<b>Largeur</b>	1.2m en hauteur – avec pieds 1.5m	3.6 en hauteur – 3.9 avec pieds
<b>Hauteur</b>	1.2m avec pieds	2.3 avec pieds

Pour la hauteur du portail d'eau, un module fait toujours la taille de 1.1m, deux modules = 2.2m, etc.



## **MONTAGE-DÉMONTAGE**

### **Planning Montage technique**

<b><u>durée</u></b>	<b><u>J-X</u></b>	<b><u>J-1   4 heures avant représentation</u></b>	<b><u>J-0   après Représentation</u></b>
4h de visite	1x Cilio Minella – Repérage sur site		
6h J-1		1 régisseur.euse son, montage 2 technicien.ne.s, montage	
3h après la perf J-0			1 régisseur.euse son, démontage 2 technicien.ne.s, démontage

#### **Planning:**

- Installation système de diffusion et câblage des différents microphones. Câblage système son et sonorisation de la batterie de Jakob. Parallèlement installation des bancs/samia qui vibrent. Installation des plaques vibrantes.

### **Planning démontage technique**

Tout est démonté juste après les discussions et le spectacle.

La craie blanche doit être nettoyée et enlevée avec de l'eau et une brosse, le mieux et le plus rapide est au karcher.

## SCHÉMA D'IMPLANTATION (exemplaire)

### Quartier Westfeld, Basel

Traitiier rose  
Surfaces jaunes  
Hautparleurs blanc

Quartier  
Espaces de jeux et de déambulation  
Dispositions des HP pour l'espace de jeu fixe finale de la Performance



## **CONTACTS**

**Veillez d'abord clarifier les questions techniques avec Cilio Minella.**

### **Conception & mise en scène & coordination du projet**

Cilio Minella (*allemand, français, anglais*)

[cilio.minella@la-secousse.com](mailto:cilio.minella@la-secousse.com)

M +33 7 49 00 96 23 | M +41 78 860 06 72

### **Technicien Son**

Matthieu Perrin (*français, anglais*)

+33 6 58 40 10 66

[tech@la-secousse.com](mailto:tech@la-secousse.com)

### **Contact Production :**

Anna Ladeira (*français, portugais, anglais*)

[prod@la-secousse.com](mailto:prod@la-secousse.com)

M +41 78 257 13 17